

miyo
PINK



WORKBOOK



miyo
Esthetic Finishing System



Jensen Dental

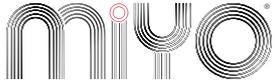
Nos últimos 30 anos, a Jensen Dental evoluiu de um fabricante de ligas metálicas para uma empresa de serviços e produtos odontológicos.

Nos orgulhamos da nossa elevada qualidade e do nosso serviço personalizado ao cliente, complementado por um apoio tecnicamente competente no local, bem como formação contínua orientadas para o cliente.

Nossa missão é fornecer qualidade, atendimento pessoal e serviço em todos os aspectos do nosso negócio. Estamos empenhados em fornecer soluções eficientes e rentáveis para o seu laboratório e, assim, para o seu sucesso pessoal.

Conteúdo

1	MiYO & MiYO Pink Esthetic Finishing Systems	4	3	MiYO pink	36
1.1	Descrição do Produto	6	3.1	Componentes do sistema MiYO Pink	38
1.2	Dados técnicos	9	3.2	Tabela de queima	39
1.3	Instruções	9	3.3	Preparação da estrutura	40
2	MiYO	10	3.4	Técnica de Maquiagem	42
2.1	Componentes do sistema MiYO	12	3.5	Queima de glaze	46
2.2	Tabela de queima	15	3.6	Texturizar	48
2.3	Preparação da estrutura	16	3.7	Finalização	52
2.4	Técnica de Maquiagem	18	4	Dicas	54
2.5	Queima de glaze	26			
2.6	Texturizar	28			
2.7	Finalização	34			



4

1 MiYO & MiYO Pink

Esthetic Finishing Systems



1.1 Descrição do Produto

Estética em camadas - trabalho monolítico

Atualmente são oferecidos dois kits, entre eles MiYO Esthetic para dentes e MiYO Pink para gengiva. Ambos são únicos, compostos por pastas opalescentes e fluorescentes, feitas para caracterizar, dar textura ou estrutura e glazear.

Com o MiYO você pode obter resultados estéticos de maneira fácil e rápida comparando aos resultados estratificados, porém o esforço corresponde ao de uma maquiagem.

O sistema MiYO é composto de materiais e colorações imitando os sistemas clássicos de estratificação. MiYO Color consiste em diferentes cores auto-glazeáveis com diferentes níveis de translucidez, cada um formulado exclusivamente para reproduzir as sutilezas da natureza. Tais como translucidez incisal, mamélos, linhas de fissura, halos e gengiva. Em cima de MiYO Color são aplicados os MiYO Structure. Com o MiYO Structure é possível criar a profundidade, vitalidade e textura que são encontrados no esmalte e no tecido natural, com uma espessura entre 0,1mm - 0,2mm.

Devido à sua alta estabilidade, trabalhos individuais e caracterizações podem ser trabalhados facilmente com o pincel.

A baixa temperatura de queima não altera as características da superfície e assim com apenas 2 queimas consegue-se resultados estéticos e confiáveis.

MIYO É COMPATÍVEL COM:

- Zircônia monolítica
- Zircônia
- Cerâmicas em camadas de zircônia (InSync Zr)
- Cerâmica prensada sobre zircônia
- Dissilicato de lítio
- Camadas de metal cerâmica (InSync MC)

MIYO PINK É COMPATÍVEL COM:

- Zircônia monolítica
- Zircônia
- Cerâmicas em camadas de zircônia (InSync Zr)
- Dissilicato de lítio
- Camada de metal cerâmica (InSync MC)



Vantagens MiYo:

- + Resultados confiáveis.
- + Aplicação fácil.
- + Econômico através de processos de aplicações rápidas.
- + MiYO Color possui fluorescência e opacidade perfeitamente ajustadas para contraste e profundidade.
- + MiYO Structure - pastas exclusivas de textura.
- + Índice de refração natural do MiYO Structure, em coroas monolíticas já visível a partir de uma espessura de 0,1mm.
- + Alta estabilidade de cor.
- + Baixa contração.
- + Resultados sem surpresas controlando a forma, a superfície e a estrutura antes da queima.

miyo



1.2 Dados técnicos

	Tipo	Classe	CET 2 queima (25 - 500°C) [*10-6 K-1] ± 0,5]	CET 4 queima (25 - 500°C) [*10-6 K-1] ± 0,5]	Tg* 2x / 4x queima [°C] ± 20	Solubilidade química		Resistência à flexão	
						Cerâmica [µg/cm ²]	Especificação ISO 6872 [µg/cm ²]	Cerâmica [MPa]	Especificação ISO 6872 [MPa]
MiYO Color	I	1b	7,5	-	490	< 100	< 100	≥ 50	> 50
MiYO Structure	I	1b	7,4	7,4	485	< 100	< 100	≥ 50	> 50

Características testadas de acordo com a ISO 6872 e ISO 9693.

* Para Tg 2x / 4x inferior a 500°C, o valor de CTE [25°C -TG] é especificado.

1.3 Instruções

- Não derrame o excesso de líquido dos potes.
- MiYO Color, MiYO Structure e pasta de glaze sempre misturar bem antes. Não manipular com espátula metálica.
- As pastas não devem entrar em contato com a água.
- Use sempre um pincel limpo e seco.
- Armazenar seco a +12°C a +38°C.



10

2 MiYO

Com MiYO é possível atingir resultados com alta qualidade estética mais rapidamente e mais facilmente do que com qualquer outro material.



2.1 Componentes do sistema MiYO

STAIN

- MiYo Color, clássico.

- Stain Snow
- Stain Linen
- Stain Fissure

MAMELON

- MiYo Color com alta opacidade e fluorescência reduzida.

- Mamelon Wheat
- Mamelon Coral
- Mamelon Pumpkin

HALO

- MiYo Color fluorescente com opacidade média para reproduzir o "efeito Halo" do terço incisal.

- Halo Spring
- Halo Autumn

TRANSLUCENT

- MiYo Color fluorescente e translúcido para dentina, efeitos e valor.

- Trans Shade A
 - Trans Shade B
 - Trans Shade C
 - Trans Shade D
 - Trans Straw
 - Trans Lotus
 - Trans Clementine
 - Trans Storm
 - Trans Smoke
 - Trans Lumin
- Base de Dentina
- Efeito Incisal
- Valor



STRUCTURE

- Pastas densas para estruturar, fazer texturas.
- Estabilidade extremamente alta.
- Trabalhos individualizados da superfície com pincel.
- Índice de retração natural do MiYo Structure, em cores monolíticas já visível a partir de uma espessura de 0,1mm.
- Baixas temperaturas de queima preservando o desenho do dente.
- Queima de Glaze adicional não é necessário.



Massas disponíveis:

- **Structure Window**
translúcido
- **Structure Ghost**
esbranquiçado, semi-translúcido
- **Structure Enamel**
clássico incisal 59
- **Structure Ice**
opalescente azulada
- **Structure Blush**
orange, opalescente avermelhado

GLAZEPASTE

- Pasta de glaze InSync: Através de sua fórmula excepcional de matriz de vidro, logo após a primeira queima, o resultado é alcançado.



LIQUIDS

- InSync one for all liquid. Usado em todo sistema InSync e MiYo.

MiYO Color antes da queima



MiYO Color após a queima



MiYO Structure antes da queima



MiYO Structure após a queima



2.2 Tabela de queima

- As seguintes temperaturas de queima são valores padrões que podem variar dependendo do modelo do forno.
- Para trabalhos de ZrO_2 grandes, recomendamos aumentar a temperatura de queima entre 10°C e 20°C.

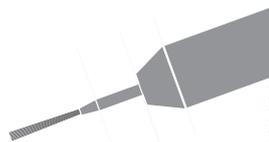
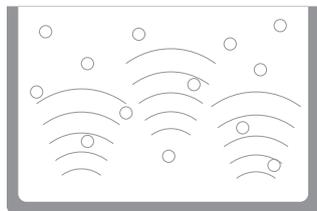
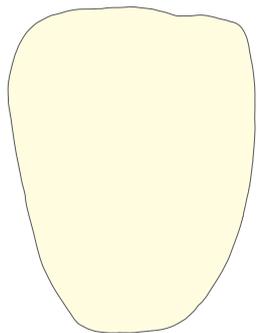
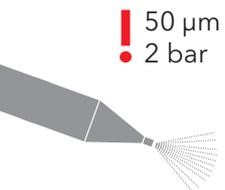
PARÂMETROS DE QUEIMA	Temperatura Inicial (°C)	Secagem (min)	Elevação (min)	Taxa de calor (°C/min)	T1 (°C)	Manutenção (min/seg)	Vácuo	Abertura (°C)	Resfriamento [min]
MiYo Color Unit	400	10	5	55	740	01:00	Sim	580	5
MiYo Structure Unit	400	10	5	55	720	01:00	Sim	580	10
MiYo Color Fixa	400	10	7	35	740	01:00	Sim	580	10
MiYo Structure Fixa	400	14	7	35	720	00:30	Sim	580	10
MiYo Protocolo	400	14	7	35	720	00:30	Sim	500	10
MiYo Structure HT	400	3	4	45	775	00:30	Sim	580	10

* Válido para todas as queimas.

2.3 Preparação da estrutura

A large, light-colored circular graphic is centered on the page. It contains several smaller, irregularly shaped circles of varying sizes, some of which are filled with a light beige color. The overall effect is that of a porous or cellular structure.

2.3 Preparação da estrutura



ZIRCÔNIA

- Dar acabamento nas estruturas de zircônia após a fresagem de acordo com as instruções do fabricante.
- Jatear a superfície sinterizada com esferas de vidro de 50µm e 2 bar de pressão.
- Lavar com água destilada no ultrassom.
- Limpar cuidadosamente com jato de vapor.

PRENSAGEM SOBRE ZIRCÔNIA INSYNC ZR/LiSi2 DISSILICATO DE LÍTIO

- Jatear a superfície com óxido de alumínio de 50µm e pressão de 2 bar.
- Lavar com água destilada no ultrassom.
- Limpar cuidadosamente com jato de vapor.



18

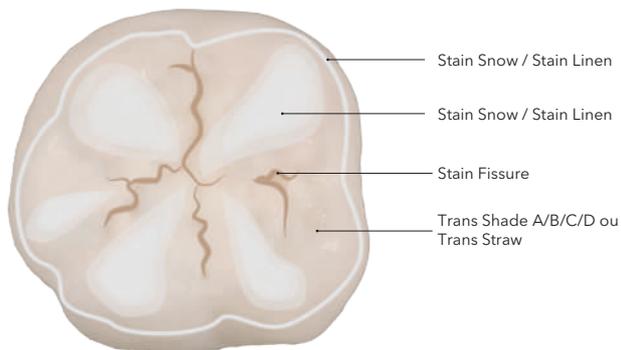
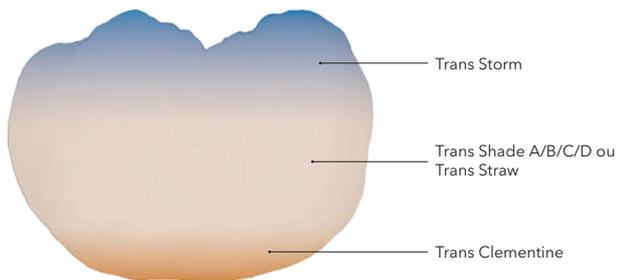
2.4 Técnica de Maquiagem

Maquiar com MiYo Color e depois glazear, assim, em poucos passos, excelentes trabalhos estéticos podem ser feitos.



Coroa pigmentada antes da queima / James Choi

2.4.1 MOLAR - pure color



PREPARAÇÃO

- Realizar mistura das pastas com uma espátula livre de metal.
- Antes de começar uma aplicação, pincelar uma camada fina de líquido de glaze na superfície da peça.

MAQUIAR

- Pigmentar toda área vestibular em 3 partes de cores: Trans Shade A/B/C/D ou Trans Straw, oclusal com Trans Storm, Cervical Trans Clementine.
- Pigmentar toda superfície oclusal na tonalidade desejada Trans Shade A / B / C / D ou Trans Straw.
- Pigmentar oclusais com Fissure e cúspides com Snow ou Linen.

QUEIMA

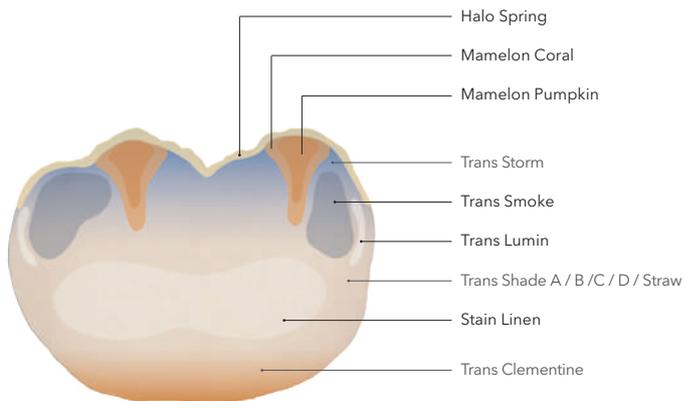
- Fazer a queima com os parâmetros de queima descritos na tabela de queima.

MASSAS USADAS

- Trans Shade A, B, C ou D ou Trans Straw.
- Trans Storm.
- Trans Clementine.
- Stain Fissure.
- Stain Snow ou Stain Linen.
- InSync one-for-all Glaze Liquid .



2.4.2 MOLAR - creative color



PREPARAÇÃO

- Realizar mistura das pastas com uma espátula livre de metal.
- Antes de começar uma aplicação, pincelar uma camada fina de líquido de glaze na superfície da peça.

MAQUIAR

- Como descrito no pure color, na área vestibular pigmentar em 3 partes e também na parte oclusal.
- Em seguida, caracterizar individualmente com massas Mamelon, Halo e efeito, bem como Value Enhancer.

QUEIMA

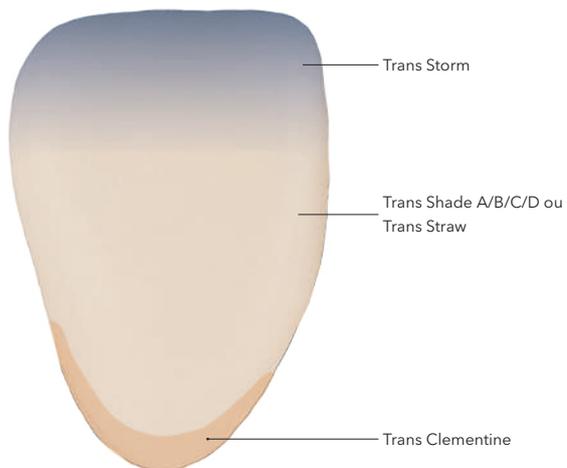
- Fazer a queima com os parâmetros de queima descritos na tabela de queima.

MASSAS USADAS

- Trans Shade A, B, C ou D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Stain Fissure
- Stain Snow / Stain Linen
- Halo Spring / Halo Autumn
- Mamelon Coral e Mamelon Pumpkin
- Trans Smoke
- Trans Lumin
- Stain Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid



2.4.3 ANTERIOR - pure color



PREPARAÇÃO

- Realizar mistura das pastas com uma espátula livre de metal.
- Antes de começar uma aplicação, pincelar uma camada fina de líquido de glaze na superfície da peça.

MAQUIAR

- Pigmentar toda área vestibular em 3 partes de cores: Trans Shade A/B/C/D ou Trans Straw, oclusal com Trans Storm, Cervical Trans Clementine.

QUEIMA

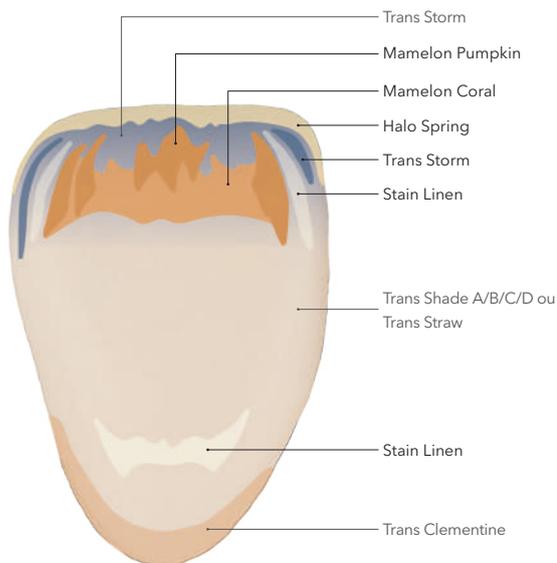
- Fazer a queima com os parâmetros de queima descritos na tabela de queima.

MASSAS USADAS

- Trans Shade A, B, C ou D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- InSync one-for-all Glaze Liquid



2.4.4 ANTERIOR - creative color



PREPARAÇÃO

- Realizar mistura das pastas com uma espátula livre de metal.
- Antes de começar uma aplicação, pincelar uma camada fina de líquido de glaze na superfície da peça.

MAQUIAR

- Como descrito no pure color, na área vestibular pigmentar em 3 partes e também na parte oclusal.
- Em seguida, caracterizar individualmente com massas Mamelon, Halo e Efeito, bem como o Valor.

QUEIMA

- Fazer a queima com os parâmetros de queima descritos na tabela de queima.

MASSAS USADAS

- Trans Shade A, B, C ou D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Halo Spring / Halo Autumn
- Mamelon Coral und Mamelon Pumpkin
- Trans Storm
- Stain Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid





A partir da mesma base, forma, cor e efeitos diferentes.



Estruturando a superfície.

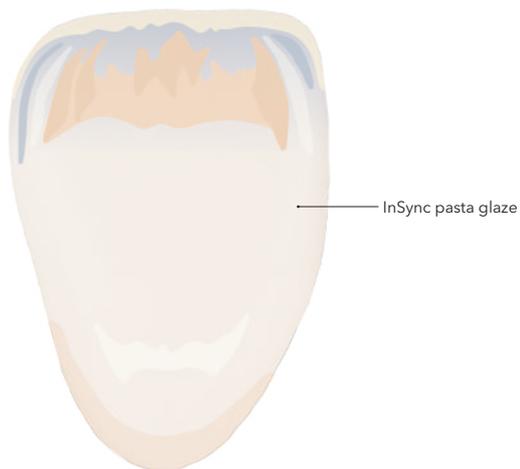


De A3 para A1 com MiYO Color Lumin.



De alto para baixo valor com MiYO Color Storm e Smoke.

2.5 Queima de Glaze



PREPARAÇÃO

- Não misturar a pasta de Glaze com espátula metálica.

PROCESSAMENTO

- Aplicar pasta Glaze.

QUEIMA

- Queima de glaze com os parâmetros de queima descritos na tabela de queima.

MASSAS USADAS

- InSync pasta glaze.





Coroa pigmentada depois da queima / James Choi



28

2.6 Texturizar

Basta aplicar texturas de superfície individuais com um pincel.



Aplicar profundidade / James Choi

2.6.1 MOLAR - pure structure



Structure Window

PREPARAÇÃO

- Pigmentar e queimar a coroa conforme descrito no capítulo 3.

PROCESSAMENTO

- Aplicar Structure Window em toda superfície. Structure Window não altera o esquema de cores.
- Caracterizar a textura de superfície individualmente com o pincel.

QUEIMA

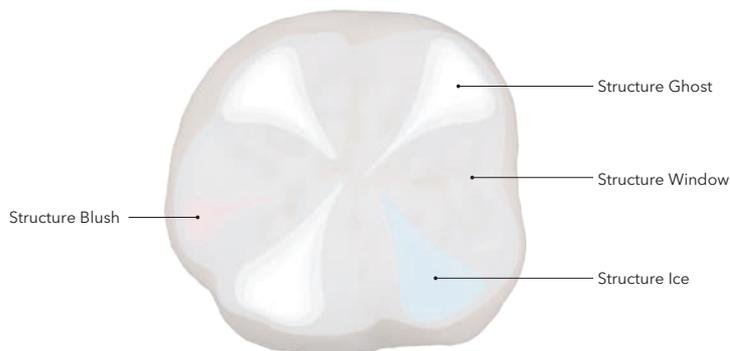
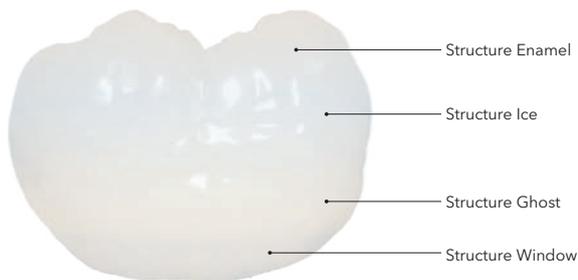
- Fazer a queima com os parâmetros de queima descritos na tabela de queima.

MASSAS USADAS

- Structure Window.



2.6.2 MOLAR - creative structure



PREPARAÇÃO

- Pigmentar e queimar a coroa conforme descrito no capítulo 3.

PROCESSAMENTO

- Aplicar Structure Window em toda a superfície. Structure Window não altera o esquema de cores.
- Fazer texturas naturais com o pincel.

QUEIMA

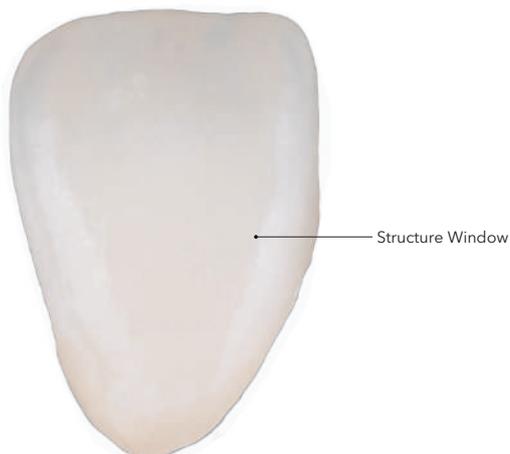
- Fazer a queima com os parâmetros de queima descritos na tabela de queima.

MASSAS USADAS

- Structure Window.
- Structure Ghost.
- Structure Enamel.
- Structure Ice.
- Structure Blush.



2.6.3 ANTERIOR - pure structure



PREPARAÇÃO

- Pigmentar e queimar a coroa conforme descrito no capítulo 3.

PROCESSAMENTO

- Aplicar Structure Window em toda superfície. Structure Window não altera o esquema de cores.
- Caracterizar a textura de superfície individualmente com o pincel.

QUEIMA

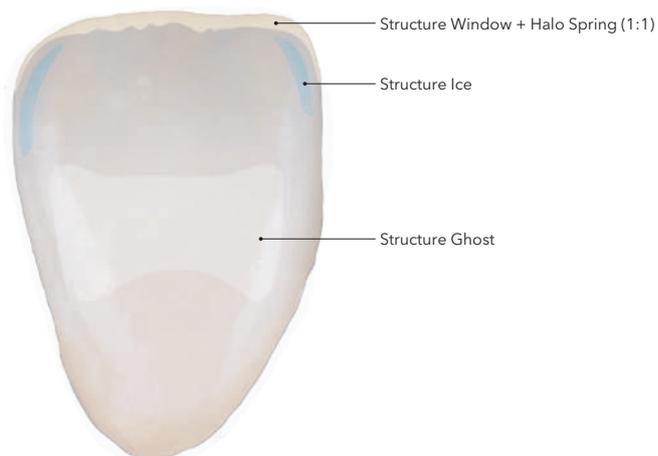
- Fazer a queima com os parâmetros de queima descritos na tabela de queima.

MASSAS USADAS

- Structure Window.



2.6.4 ANTERIOR - creative structure



PREPARAÇÃO

- Pigmentar e queimar a coroa conforme descrito no capítulo 3.

PROCESSAMENTO

- Aplicar MiYO Structure individualmente de acordo com sua coloração.
- Fazer texturas naturais com pincel.
- Misturar Structure Window e Halo Spring em uma proporção de 1:1 para obter um efeito laranja-avermelhado na borda incisal.
- Structure Ice / Blush para efeitos de luz opalescentes azulados ou avermelhados.
- Structure Ghost, para aumentar o valor do brilho.

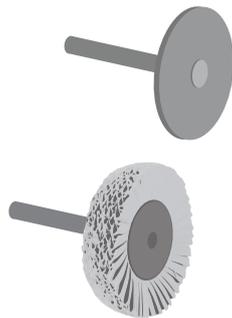
QUEIMA

- Fazer a queima com os parâmetros de queima descritos na tabela de queima.

MASSAS USADAS

- Structure Window.
- Structure Ice.
- Structure Ghost.
- Halo Spring.





2.7 Finalização

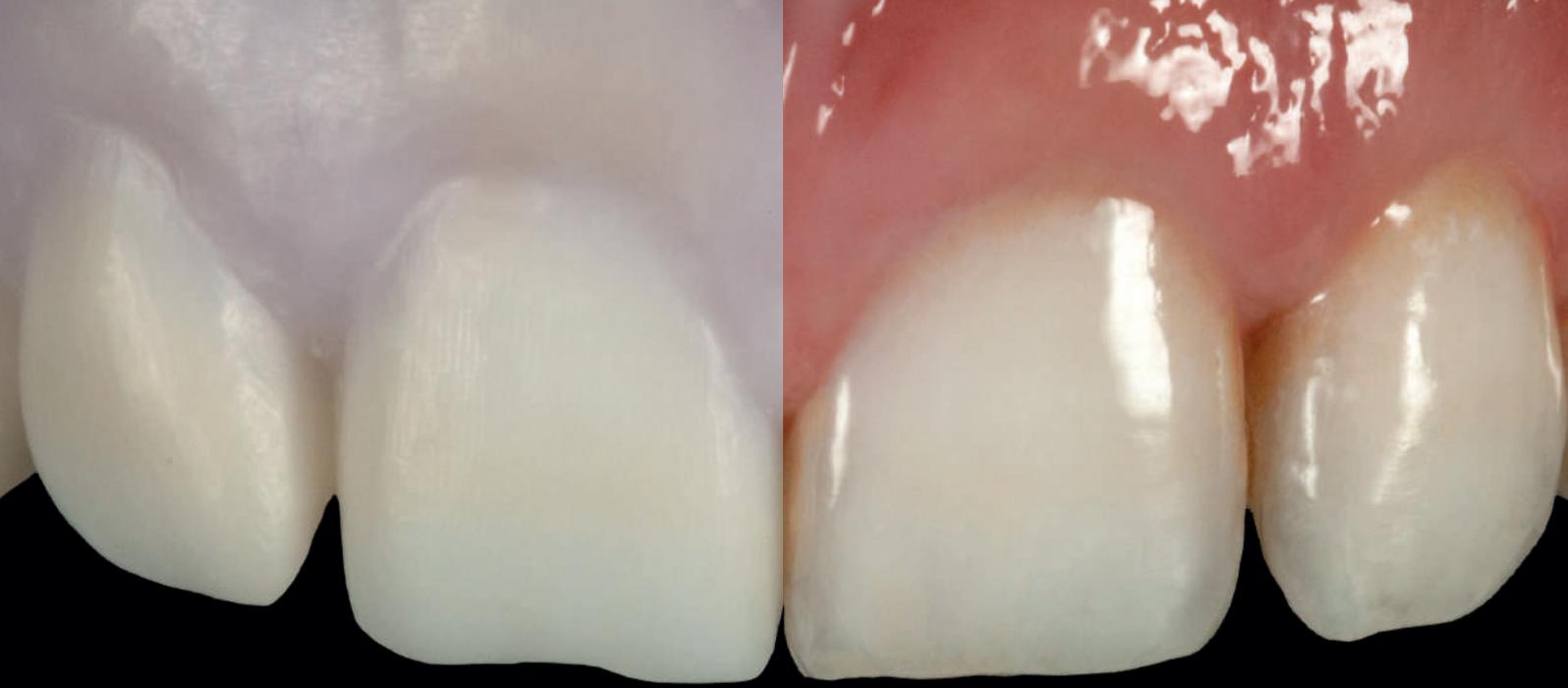
Após a queima de Glaze, o nível de brilho da coroa pode ser ajustado com EVE Twist Diapol ou com pasta diamantada.



Estrutura com MiYO caracterizada por James Choi

3 MiYO Pink

O sistema MiYO pink proporciona aos técnicos a habilidade única de criar profundidade, vitalidade e textura encontradas apenas no tecido natural, com uma espessura entre 0,1mm - 0,2mm. O sistema é composto por nove cores de MiYO Color auto-glazeáveis e três MiYO Pink Structure com diferente tons e níveis de opacidade.



Estrutura com MiYO/MiYO pink caracterizada por James Choi

3.1 Componentes do sistema MiYO Pink

GINGIVA COLOR

- MiYO Gingiva Color clássico.



GINGIVA TRANSLUCENT

- MiYO Gingiva Translucent fluorescente e translúcido.



GINGIVA STRUCTURE

- MiYO Structure - pastas densas para estruturar, fazer texturas.
- Estabilidade extremamente alta.
- Trabalhos individualizados da superfície com pincel.
- Índice de refração natural do MiYO Structure, em coroas monolíticas já visível a partir de uma espessura de 0,1mm.
- Baixas temperaturas de queima preservando o desenho do dente.
- Queima de glaze adicional não é necessário.

Disponível como:



PASTA DE GLAZE

- InSync Pasta de glaze: através de sua formula excepcional de matrix de vidro logo após a primeira queima o resultado é alcançado.

LIQUIDOS

- InSync one for all líquido usado para todo o sistema InSync e MiYO.



3.2 Tabela de queima MiYO Pink

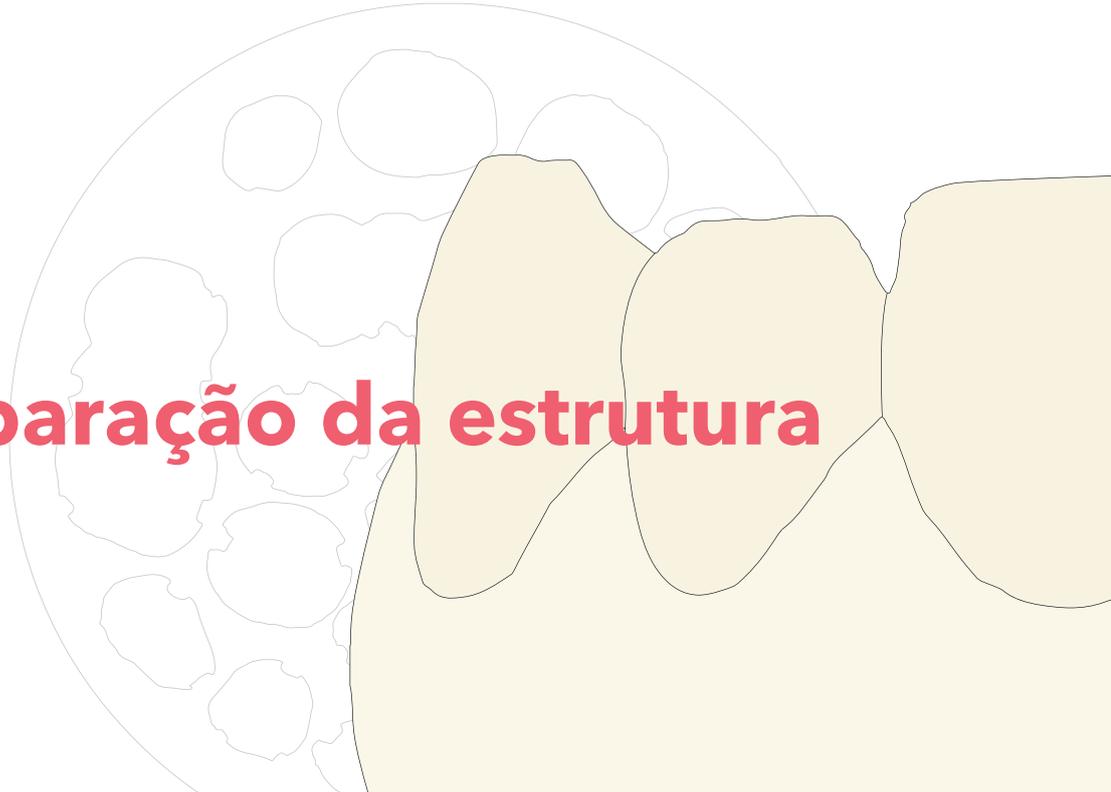
- ! As seguintes temperaturas de queima são valores padrões que podem variar dependendo do modelo do forno.
- Para trabalhos de ZrO_2 grandes, recomendamos aumentar a temperatura de queima entre $10^\circ C$ e $20^\circ C$.

PARÂMETROS DE QUEIMA*	Temperatura de espera [$^\circ C$]	Pré secagem [min]	Secagem [min]	Temp. Inicial [$^\circ C$]	Início de Vácuo [$^\circ C$]	Elevação [$^\circ C / \text{min}$]	Tempe. Final [$^\circ C$]	Final do Vácuo [$^\circ C$]	Manut. [s]**	Resfriamento [min]
ZrO_2	450	2	4	450	620	45	720	720	30 - 60	1
InSync Zr	450	2	4	450	620	45	720	720	30 - 60	1
Cerâmica sobre ZrO_2	450	2	4	450	600	45	720	720	30 - 60	1
Dissilicato de lítio	450	2	4	450	600	45	710	710	30 - 60	1

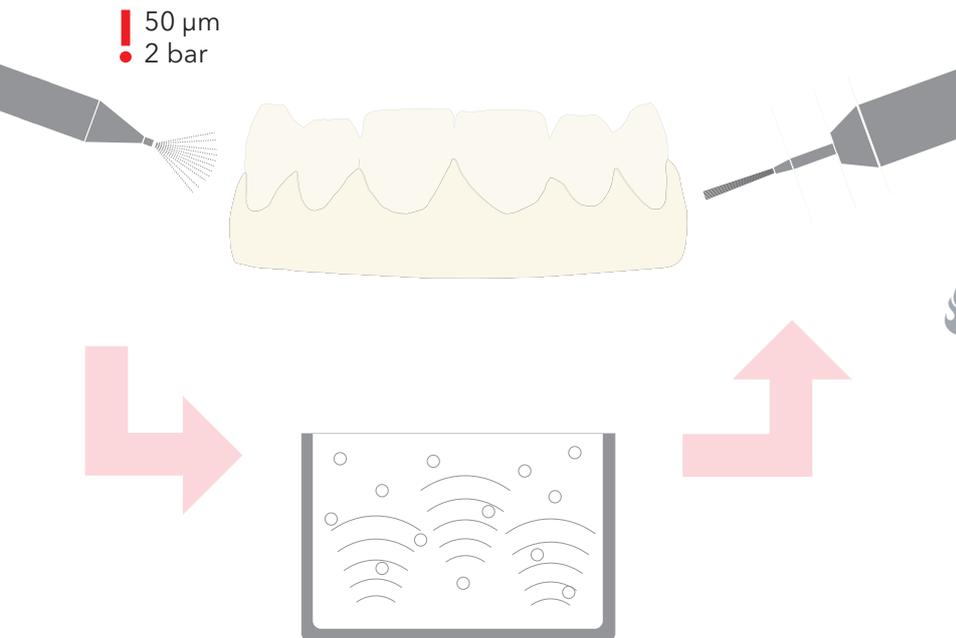
* Válido para todas as queimas.

** De acordo com o brilho desejado, a manutenção deve ser entre 30 - 60 segundos.

3.3 Preparação da estrutura



3.3.1 Preparação da estrutura



ZIRCÔNIA

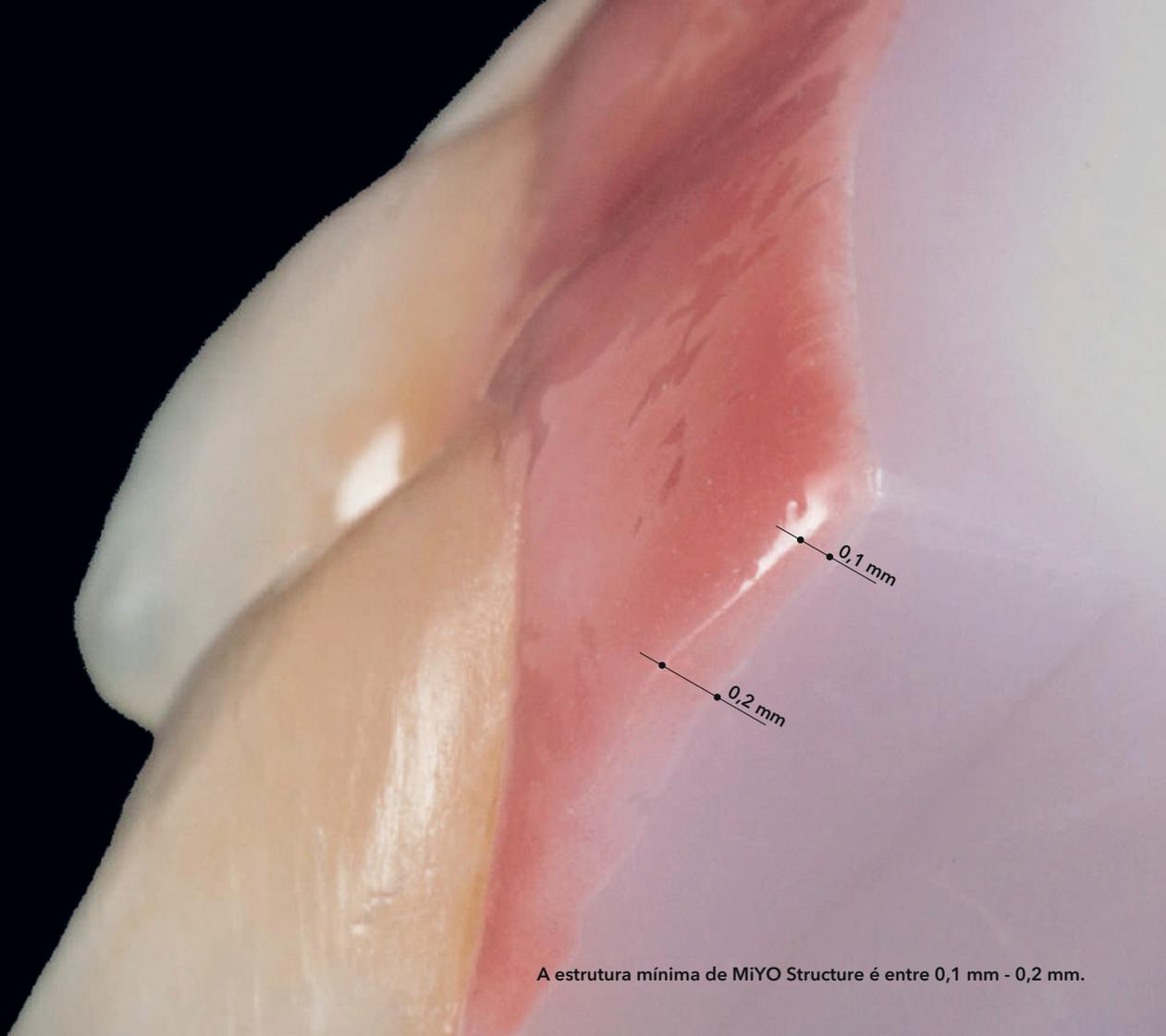
- Dar acabamento nas estruturas de zircônia após a fresagem de acordo com as instruções do fabricante.
- Jatear a superfície sinterizada com esferas de vidro de 50µm e 2 bar de pressão.
- Lavar com água destilada no ultrassom.
- Limpar cuidadosamente com jato de vapor.

PRENSAGEM SOBRE ZIRCÔNIA INSYNC ZR/LiSi2 DISSILICATO DE LÍTIO

- Jatear a superfície com óxido de alumínio de 50µm e pressão de 2 bar.
- Lavar com água destilada no ultrassom.
- Limpar cuidadosamente com jato de vapor.

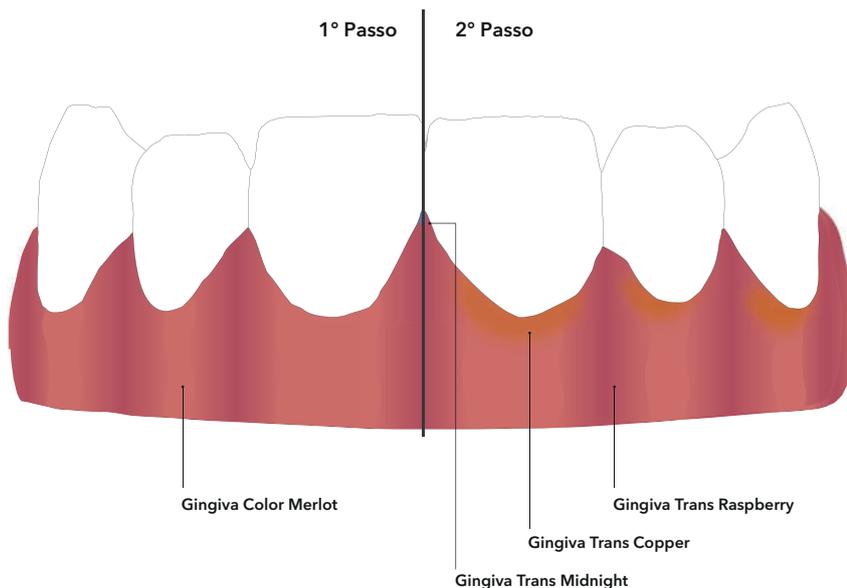
3.4 Técnica de Maquiagem

Maquiar com MiYo Color e depois glazear, assim, em poucos passos, excelentes trabalhos estéticos podem ser feitos.



A estrutura mínima de MiYO Structure é entre 0,1 mm - 0,2 mm.

3.4.1 MiYO Pink Color



PREPARAÇÃO

- Misture bem o MiYO pink Color com uma espátula (não metálica).
- Antes de colorir, aplique uma camada fina de líquido de glaze.

MAQUIAR

- 1° Passo: Ajustar a cor da sua peça com MiYO pink Color.
- 2° Passo: A construção de áreas de alvéolos e papilas, como também vasos de sangue são possíveis com MiYO Pink translúcido. Isso é possível aplicando MiYO Trans Raspberry, Copper ou Midnight na peça colorida com MiYO pink color.

QUEIMA

- Fazer a queima com os parâmetros de queima descritos na tabela de queima.

MASSAS USADAS

- Gingiva Color Merlot
- Gingiva Trans Raspberry
- Gingiva Trans Copper
- Gingiva Trans Midnight
- InSync one-for-all Glaze Liquid

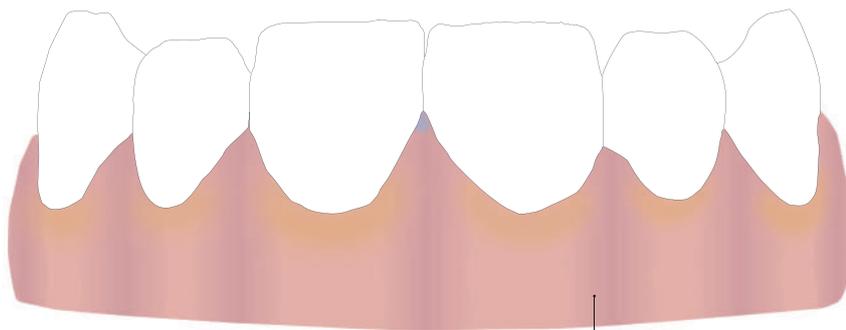




Possibilidades ilimitadas para uma caracterização detalhada.

3.5 Queima de Glaze

46



InSync Pasta de glaze

Pasta de Glaze pode ser aplicada na restauração inteira para manter um acabamento uniforme de superfície.

PREPARAÇÃO

- Misturar a pasta de glaze com espatula não metálica.

APLICAR

- Aplicar pasta glaze.

QUEIMA

- Fazer a queima de glaze com os parâmetros de queima descritos na tabela de queima.

MASSAS USADAS

- InSync Pasta de glaze





Estrutura com MiYO/MiYO Pink caracterizada por James Choi

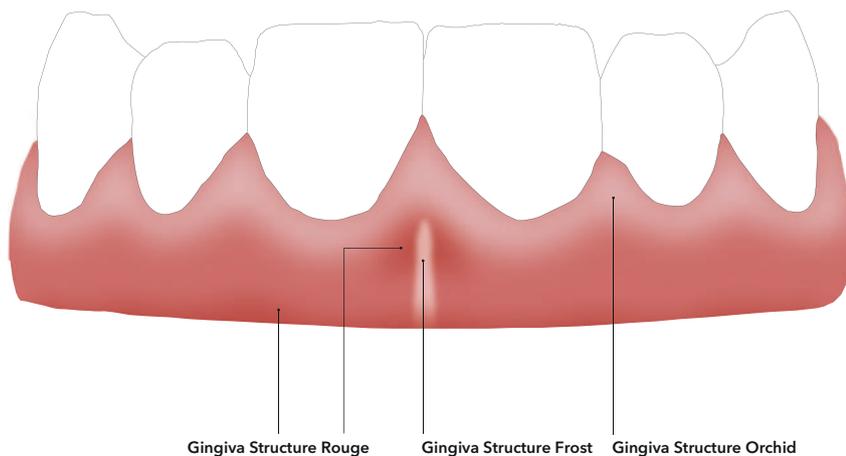
3.6 Texturizar

Basta aplicar texturas de superfície individuais com um pincel.



Realização de tecido natural com MiYO Pink Structure

3.6.1 MiYO pink Structure



PREPARAÇÃO

- Tecido maquiado após a queima como descrito no capítulo 3.4.
- Misture bem o MiYO Structure com uma espátula (não metálica).

APLICAR

- Aplicar MiYO Gingiva Structure Orchid, Rouge ou Frost individualmente de acordo com sua coloração.
- Basta aplicar texturas de superfície individuais com um pincel.

QUEIMA

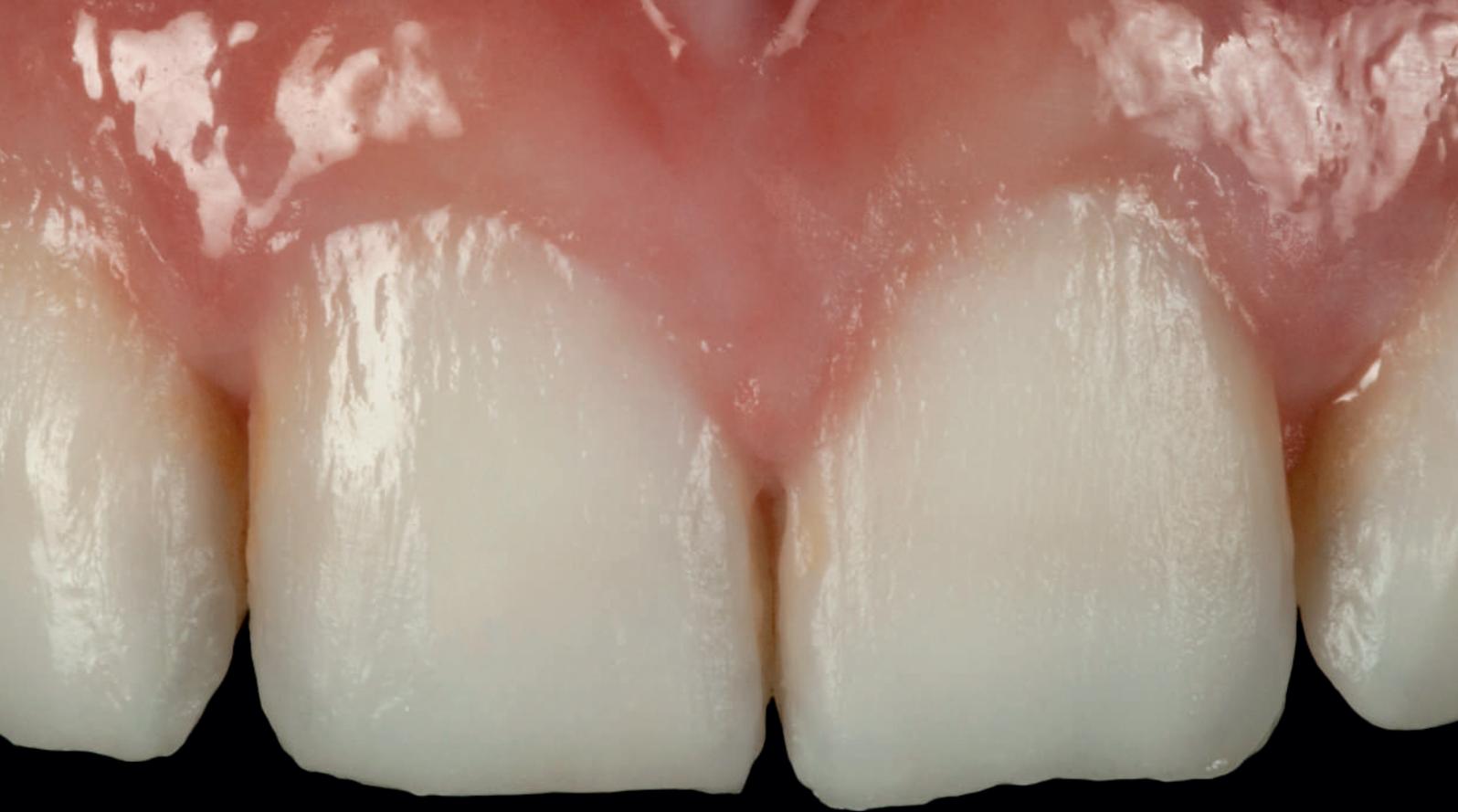
- Fazer a queima com os parametros de queima descritos na tabela de queima.



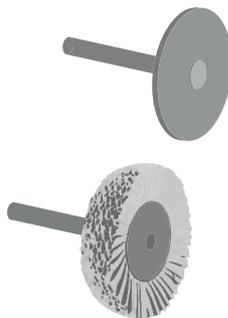
MASSAS USADAS

- Gingiva Structure Orchid
- Gingiva Structure Frost
- Gingiva Structure Rouge



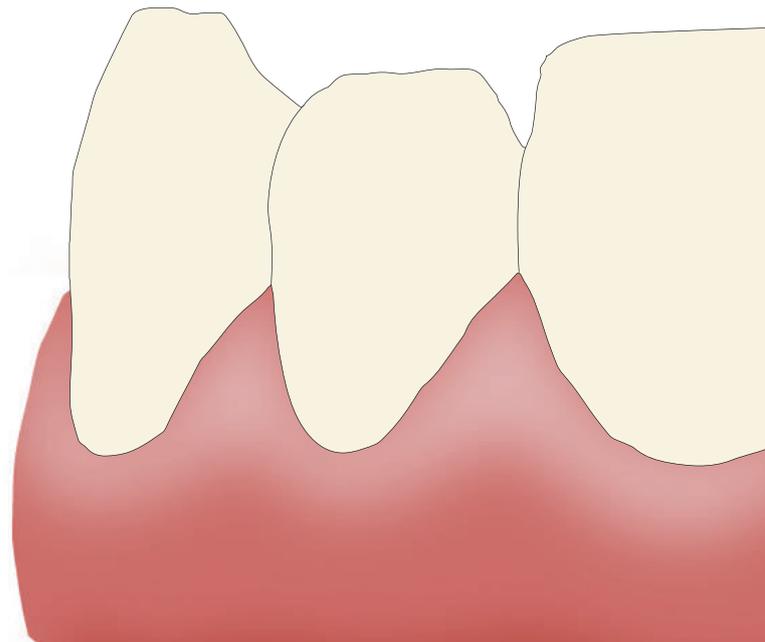


Estrutura com MiYO/MiYO pink caracterizada por James Choi



3.7 Finalização

Após a queima de Glaze, o nível de brilho da coroa pode ser ajustado com EVE Twist Diapol ou com pasta diamantada.





Estrutura com MiYO/MiYO Pink caracterizada por James Choi



54

4 Dicas

ADVERTÊNCIAS TÉCNICAS DE PROCESSAMENTO

Destinado apenas para uso odontológico. O uso só pode ser realizado por técnico especializado.

Ao desgastar restaurações cerâmicas podem ocorrer pós e lascas. Proteger os olhos e evitar inalar poeira. Recomenda-se usar um aspirador de pó (Ciclone) ou usar uma máscara de proteção e óculos de proteção.

Evitar o contato com a pele, membranas mucosas e olhos. Cuidado com as altas temperaturas durante as queimas. Utilizar luvas de proteção se necessário.

Devido aos diferentes modelos de fornos cerâmicos no mercado, podem ocorrer alterações do parâmetro de queima. Esta situação deve ser levada em conta e esclarecida pelo cliente sob sua própria responsabilidade. As temperaturas de queima especificadas são apenas valores de referência.

Não derramar o excesso de líquido dos potes. Misture bem a MiYO Color, MiYO Structure e a pasta de glaze com uma espátula sem metal antes de cada utilização. As pastas não devem entrar em contato com a água. Use sempre um pincel limpo e seco.

Qualquer contaminação trazida externamente pode afetar negativamente o resultado da queima. Risco de contaminação!

Ao trabalhar com fixa metálica, seguir as recomendações do respectivo fabricante do material.

As recomendações e notas nas instruções de uso correspondentes devem ser observadas.

CONTRAINDICAÇÃO

A combinação com materiais fora do descrito. Combinações de materiais fora do sistema de produtos InSync não são permitidas. Uma indicação exclui casos de problemas clínicos em geral.

ARMAZENAMENTO

Manter em local seco em temperaturas entre 12°C e 38°C.

TERMO DE RESPONSABILIDADE

Este material é indicado somente para uso odontológico. Não nos responsabilizamos por defeitos causados por mal uso e não nos responsabilizamos por qualquer dano caso o produto seja usado fora de seu sistema ou misturado com materiais de outros fabricantes.

Nossa responsabilidade se refere ao cumprimento de todos estes parágrafos, caso houver qualquer sinistro, esse valor não ultrapassa o valor de custo da mercadoria sem os impostos.

COPYRIGHT

As fotos, gráficos e textos contidos neste manual do usuário são de propriedade da Chemichl AG.





ODONTOMEGA

Odontomega

Rua Rui Barbosa, 640 - Ribeirão Preto, SP

Tel.: (16) 3610 9636 Cel.: (16) 9 9404 2888 

E-mail: odontomega@odontomega.com.br

Site: www.odontomega.com.br