

GUIA DO USUÁRIO

miyo
liquid ceramic

GUIA PARA MANIPULAÇÃO E RECONSTRUÇÃO DE MASSAS



ODONTOMEGA



1. O sistema MiYo

O sistema MiYO® oferece uma abordagem completamente nova para as restaurações odontológicas, sendo uma cerâmica líquida desenvolvida para ser aplicada como se fosse uma maquiagem. O sistema MiYO® Esthetic dá aos técnicos a capacidade de criar facilmente restaurações estéticas com máximo realismo e similaridade com os dentes naturais em uma camada ultrafina e de fácil aplicação. O que você aplica é o que sai na queima, e com apenas uma única queima é possível chegar a resultados finais de altíssima qualidade.

O sistema MiYO funciona tanto com zircônia quanto dissilicato de lítio e é fácil de integrar em qualquer fluxo de trabalho de laboratório.

2. Consistência e espatulação

A consistência das massas MiYo é um dos principais segredos para uma aplicação eficiente, e para garantir uma consistência perfeita é necessário tomar algumas medidas antes e durante o uso, sendo a mais importante delas a espatulação.

É comum com o tempo em casos em que há pouco uso ou que não seja feita a espatulação correta do Miyo em cada uso, as massas perderem a consistência e até mesmo secarem dentro dos potes, se isso acontecer não se desespere, basta uma reconstituição realizada corretamente e ela estará novamente pronta para uso.

Primeiramente antes do uso devemos realizar a espatulação da massa, afim de garantir que o pigmento e a cerâmica se misturem de forma homogênea, e analisar se existe a necessidade de uma reconstituição parcial ou total. A consistência que devemos buscar é a de uma pasta homogênea e cremosa, similar a pasta de amendoim ou queijo cream cheese.



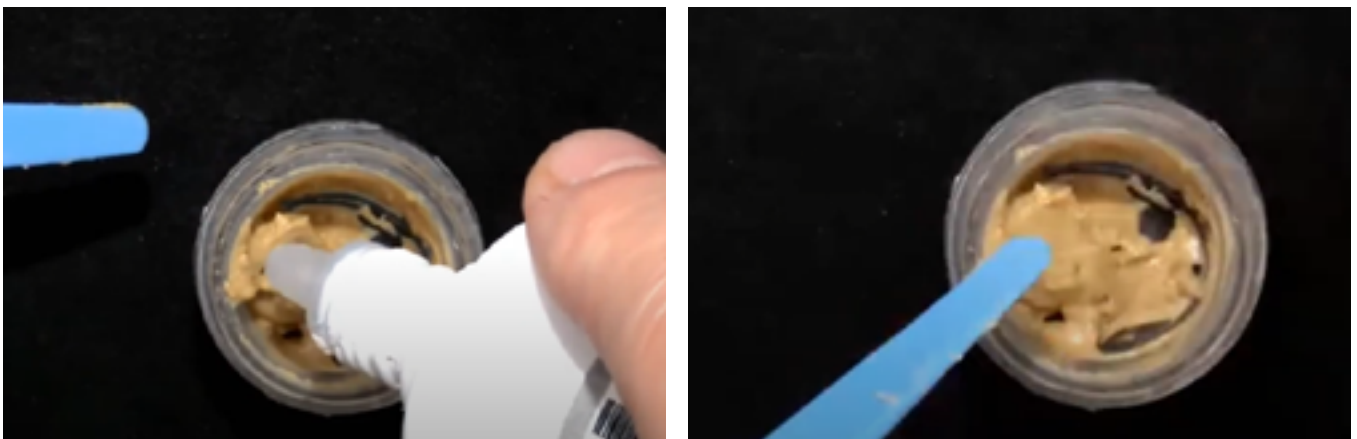
ATENÇÃO: UTILIZE APENAS ESPATULAS DE VIDRO OU PLÁSTICO, JAMAIS DE METAL.

3. Reconstituição parcial ou total

Caso a massa não esteja na consistência desejada, uma reconstituição parcial se faz necessária. Inicialmente utilize apenas 1 ou 2 gotas de **Liquid Glaze InSync** de acordo com a necessidade e volte a espatular por alguns segundos. Se ainda necessário, adicione apenas 1 gota de **Liquid Glaze InSync** por vez e volte a espatular por alguns segundos.

ATENÇÃO: JAMAIS UTILIZE ÁGUA PARA HIDRATAR AS MASSAS NOVAMENTE, POIS EM CONTATO COM A ÁGUA, PODEM OCORRER MUDANÇAS NA PIGMENTAÇÃO DAS CORES, PREJUDICANDO DRASTICAMENTE O RESULTADO FINAL DA CARACTERIZAÇÃO.

Caso utilize água para a limpeza dos pincéis, o usuário deve se certificar de que o pincel esteja seco antes de retornar ao pote de MiYo, para que não ocorra contaminação da massa com água e altere o comportamento da pigmentação.



O tempo ideal de espatulação é relativo a frequência de uso do MiYo, temperatura do local de armazenagem e estado da massa, abaixo temos uma base para servir de guia. Lembrando que sempre antes de adicionar uma nova gota do Liquid Glaze, realizar o processo de espatulação, para que o produto não passe da consistência ideal:

- Uso diário: Mexer o produto durante 8 segundos;
- Entre uma a duas semanas de uso: Mexer o produto durante 14 segundos;
- Quatro semanas ou mais de uso: Mexer o produto durante 30 segundos ou mais.

**Os tempos de manuseio podem variar de acordo com cada caso.*



4. Reconstituição total

Caso o produto esteja em uma consistência totalmente sólida (em pó), será necessário realizar uma reconstituição total também utilizando o Liquid Glaze InSync.



Nestes casos, primeiramente devem ser adicionadas de 3 a 4 gotas dentro do pote, em seguida, o pote deve ser fechado e deixado em descanso por cerca de 10 minutos, para que ocorra a absorção do Liquid Glaze pela massa desidratada.

Ao final do período em descanso, o usuário deve mexer o pote até chegar na consistência ideal, como falamos anteriormente. Caso após esse processo a massa não esteja no ponto correto, adicione uma gota por vez e volte a mexer a massa, até que ela alcance a consistência desejada.



CONTATOS



odontomega@odontomega.com.br

Rua Rui Barbosa, 640 - Centro Ribeirão Preto - SP



(16) 99404-2888



(16) 3610-9636



ODONTOMEGA