

# InSync

Metalocerâmica Premium



**ODONTOMEGA**

[odontomega.com.br](http://odontomega.com.br)

(16) 3610 9636

## POSSIBILIDADES

O sistema cerâmico InSync MC possibilita a utilização de uma cerâmica econômica em restaurações com alto grau de estética mantendo a aparência natural e biocompatível. InSync MC pode ser utilizada com qualquer liga metálica de coeficiente de expansão térmica entre 13,8 e 15,8 CET, independente de liga nobre ou não nobre.

Com um sistema de opaco em pasta, o InSync MC se une com altíssima segurança à estrutura metálica, resultando em um trabalho extremamente natural sem a necessidade de uso de *bonding*.

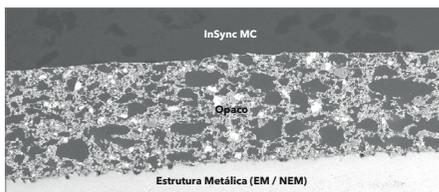


Foto 1  
Opaco para aderência firme e confiável

## CONFIABILIDADE

A produção da InSync MC é realizada de maneira que a distribuição dos grãos cerâmicos proporciona maior facilidade ao se trabalhar, gerando uma mínima contração após a queima. Para a base da cerâmica, é utilizado feldspato sintético, responsável pela estabilidade do coeficiente de expansão e das cores. Mesmo após diversas queimas o CET e cores são extremamente estáveis.

// **einfach**  
**InSync** MC



## ESTÉTICA

A cerâmica InSync MC foi reimaginada e o conceito básico recriado. A fluorescência, opalescência, transparência e opacidade se baseiam no dente natural. Ingredientes específicos trazem uma fluorescência própria e um brilho excepcional para a cerâmica. Mesmo após várias queimas o brilho e a estabilidade da cor são mantidas. Essas características fazem com que as restaurações tenham aspecto natural com estética diferenciada.

## SIMPLICIDADE

Com InSync MC é possível realizar restaurações básicas utilizando apenas 2 massas como também restaurações utilizando-se de técnicas mais avançadas de estratificação. Com sistema de cores seguindo a escala VITA Classic, é muito fácil de ser trabalhado. Com os Stains InSync, todo trabalho pode ser finalizado com cores e glaze que queimam em baixas temperaturas e possuem alta fluorescência.



Foto 2  
Massas de cores sobre luz do dia



Foto 3  
Massas de cores sobre efeito de luz halógena

## VANTAGENS

- Compatível com ligas de CET entre 13,8 e 15,8.
- Adequada para metais nobres e não nobres.
- Restaurações naturais com técnicas simples utilizando apenas 2 massas ou estratificações complexas e avançadas.
- Cerâmica feldspática com coeficiente estável.
- Simples, eficiente e seguro na sua aplicação.
- Seu opaco modificado resulta em uma união excepcional sem precisar do uso de *bondings*.
- Tamanho dos grãos diferenciados para uma aplicação segura com contração mínima.
- Estabilidade de cor mesmo após várias queimas.
- Biocompatível.
- Dureza natural minimiza distúrbios no sistema ortognato.



## OPACO EM PÓ

- Disponíveis nas cores white, orange, pink e violeta para trabalhos individualizados. Possui também o *washopaquer low e high value* que estabilizam os efeitos do brilho cerâmico.
- O pó é misturado com o líquido e é facilmente aplicado.
- A grande união metálica fazem o uso de *bondings* desnecessários.



## OPACO EM PASTA

- Disponíveis em 16 cores da escala Vita e duas cores especiais A0 e B0.
- Potes ergonômicos deixam a pasta sempre com uma consistência homogênea.
- A excepcional união entre estrutura e cerâmica resultam em segurança e trabalhos duradouros.



## MARGIN (OMBRO)

- Disponíveis em 16 cores da escala Vita e duas cores especiais A0 e B0.
- Altamente fluorescentes, as massas de ombro (*margin*) são as mais fluorescentes de todo o sistema.



## DENTINA OPACA

- As dentinas opacas estão disponíveis em todas as cores Vita Classic e também mais 2 cores especiais A0 e B0.
- A quantidade de fluorescência é menor do que nas massas de ombro.
- Diferente dos sistemas tradicionais de dentina opaca, cor e fluorescência foram fabricados para refletirem naturalmente.
- Em aplicações com menos de 0,5mm de espessura a dentina opaca pode substituir a dentina.



## DENTINA

- Criado para a técnica de aplicação de 2 massas. Através da sua coloração especial a cerâmica pode até ser aplicada diretamente do pote, para se fazer uma cerâmica simples de uma camada.
- Disponível em todas as cores Vita Classic e mais nas cores A0 e B0 e nas cores bleach BL1 até BL4.
- A opacidade foi direcionada para uma camada de 0,5/0,6mm de espessura. O uso de dentina opaca para estabilizar a cor não é necessário.
- O grau de fluorescência da dentina corresponde ao dente natural.



## ENAMEL (INCISAL)/TRANSPARENTE

- Enamel padrão do 57-60, para dentes brancos até escuros, seguindo o sistema clássico de cerâmicas do mercado.
- Efeito Enamel: Molar white, grey, yellow, orange, white e blue são cores incisais com transparência e alta opalescência.
- O Neutral é usado para corrigir o formato sem alterar o grau de claridade (*brilho*).
- Opal Low e Opal High: massas opalescentes em 2 intensidades.



## MONOLAYER

- Material de aplicação inovador em 3 tons de cores.
- Permite uma aplicação com somente uma massa.
- A individualização estética é alcançada através de maquiagem com stains.



## NECK TRANSPA

- Altamente fluorescente possui cor e transparência em suas massas.
- Usado em área cervical para uma ligação de luminosidade com a gengiva.
- Pode ser usado também na área interdental e na área oclusal para intensificá-las.
- Disponíveis nas cores yellow, orange, orange-pink e amber khaki.



## MAMELON

- Massas densas.
- Altíssimo croma com muita opacidade.
- Disponível nas cores lachs (salmão), orange, yellow ivory e teak (castanho).



## TRANSLÚCIDOS

- Yellow, orange, light blue, intensive blue, white, pink e clear foram criados para os efeitos translúcidos nas áreas incisais.
- Sem fluorescência com alta translucidez, porém, com croma suficiente sem deixar o efeito "esbranquiçado".
- Para a parte dinâmica e individual da aplicação.



## CORRECTION

- Material corretivo, disponível para dentina e incisal. Baixas temperaturas de queima permitem correções após a queima de glaze.



## GINGIVAL

- Disponível em 7 cores diferentes de gengiva. As cores mais escuras de gengiva tem opacidade similar as dentinas e as cores mais claras se assemelham as incisais.



## MODIFIER

- Disponíveis nas cores básicas A,B,C,D para aumentar o tom da matiz. Pensado para misturar na dentina ou para a individualização das massas.
- Os Modifier "dark fluorescent" e "light fluorescent" são usados para o acerto do tom de claridade. Dark fluorescent tem uma parte violeta/cinza enquanto o light fluorescent reflete mais para o branco.

## LÍQUIDOS

Os líquidos InSync são universais e podem ser usados em toda a linha InSync:

- Líquido Liner.
- Líquido de margin.
- Líquido de opaco.
- Líquido de stain e glaze.



## BLEACH

- Bleach 1-4 são disponíveis para as Dentinas como também para as cores Incisais correspondentes.



## STAIN & GLAZE

- Todos os stains InSync estão disponíveis em pó e pasta. Stains em pó disponíveis para pintura externa e interna.
- Através da fluorescência dos stains, aplicações sofisticadas são feitas sem dificuldade.
- O coeficiente dos stains permite a utilização em metalocerâmica, zircônia, dissilicato de lítio e também titânio.
- A pasta de glaze como os stains foram fabricados para restaurações monolíticas de zircônia, dissilicato de lítio, titânio e metalocerâmica. Através de sua receita específica de matriz de vidro o resultado desejado já aparece depois da primeira queima.
- Disponível em 13 cores: orange, brown, white, mauve, blue, black, light brown, pink, terracotta, yellow, purple-grey, light blue e mandarin.
- 4 cores shade A,B,C,D representam a base para alcançar as matizes das cores.

## COLOR SET

### MASSAS TRANSLÚCIDAS

- Translúcidos.

### MASSAS FLUORESCENTES

- Margin.
- Neck Transpa.
- Mamelon.
- Dentina.

### MASSAS OPALEScentes

- Efeito Enamel: molar white, grey, yellow, orange, white e blue.
  - Opal Low.
  - Opal High.

## Combinação de Cores

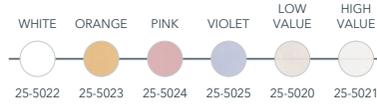
Cor	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Opaque	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Opaque Dentin	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Dentin	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
Enamel	57	58	58	60	60	57	58	59	60	58	58	59	60	57	58	59

## Parâmetros de Queima

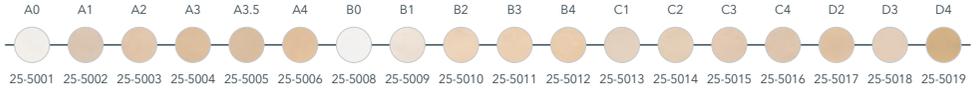
	Secagem (min)	Temp. Inicial (°C)	Início do Vácuo (°C)	Elevação (°C/min)	Temp. Final (°C)	Manutenção (min)	Vácuo	Abertura (min)
Wash	4	450	450	80	950	1	Sim	1
Opaque	4	450	450	80	950	1	Sim	1
1. Dentin	4	450	450	60	880	1	Sim	1
2. Dentin	4	450	450	60	870	1	Sim	1
Correction	4	450	450	60	800	1	Não	1
Stains	2	450	450	50	780	1	Não	1
Glaze	4	450	600	50	780	1	Não	1
	Tipo	Classe	CET 2x queima (25-500°C) [*10-6 K-1] + 0,5	CET 4x queima (25-500°C) [*10-6 K-1] + 0,5	Tg 2x / 4x queima [°C] + 20	Solubilidade Química Cerâmica	Resistência Compressiva Flexural [MPa]	
Opaque	I	1b	13	13,2	600	< 30	≥ 125	
Dentin	I	1b	12,5	12,5	570	< 30	≥ 75	
Enamel, Modifier	I	1b	12,5	12,5	570	< 30	≥ 75	
Transpa, Clear, Opal	I	1b	12,5	12,5	570	< 30	≥ 75	
Correction	I	1b	12,5	12,5	540	< 25	≥ 75	
Stains	I	1b	7,5	-	490	< 100	> 50	
Glaze	I	1b	7.3 (1x)	-	485 (1x)	< 100	> 50	



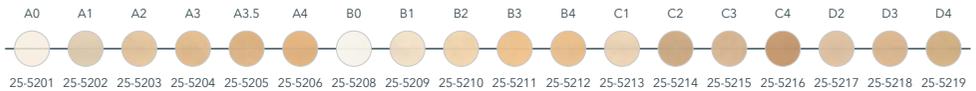
## OPAQUE POWDER



## OPAQUE PASTE



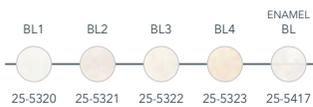
## OPAQUE DENTIN



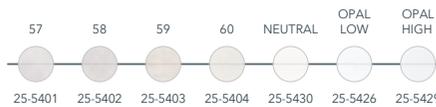
## DENTIN



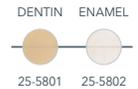
## BLEACH



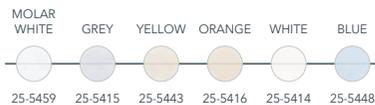
## ENAMEL



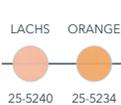
## CORRECTION



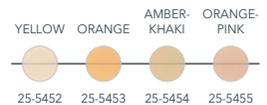
## EFFECT ENAMEL



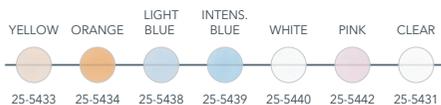
## MAMELONS



## NECK TRANSPA



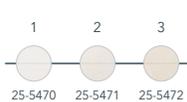
## TRANSLUCENT



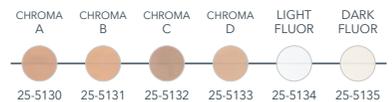
## GINGIVA

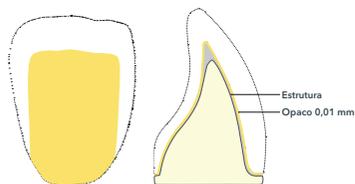


## MONOLAYER



## MODIFIER





Aplicação de Opaco por: ZTM Axel Gütges

## APLICAÇÃO

O opaco cobre totalmente a estrutura metálica garantindo uma união excepcional entre cerâmica e metal. O uso de *bondings* não é necessário.

## MODO DE USAR

- As recomendações do fabricante da liga metálica utilizada devem ser respeitadas.
- Escolher opaco mediante tabela de cor correspondente.
- Aplicar opaco em pasta usando pincel levemente úmido ou opaco em pó misturado com líquido de opaco (*criar uma massa cremosa*) e aplicar em movimentos contínuos com pincel.

- Jatear levemente com vapor.
- Fazer queima de wash de acordo com os parâmetros da tabela de queima.
- Aplicar opaco proporcionando uma cobertura de 70% na primeira queima.
- Aplicar a 2ª camada de opaco para recobrir a estrutura totalmente.
- Fazer a 2ª queima de opaco de acordo com os parâmetros da tabela de queima.

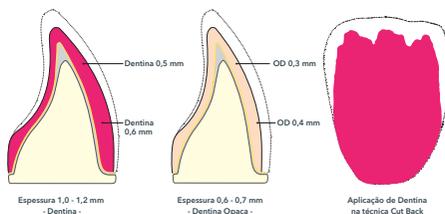
## MASSAS UTILIZADAS

- Pasta/Opaco em pó.
- Líquido de opaco.



## Estratificação Básica

### 3.1 BASIC - Dentina / Dentina Opaca



## APLICAÇÃO

Aplicar Dentina no formato anatômico. Quando estiver com pouco espaço (*espessura entre 0,6 - 0,7mm*) a dentina é substituída pela dentina opaca.

## MODO DE USAR

- Misturar a Dentina/Dentina Opaca com líquido de modelar até alcançar uma consistência homogênea.

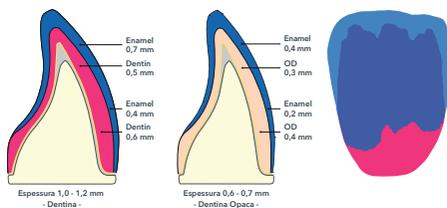
- Aplicar Dentina/Dentina Opaca até seu formato desejado.
- Reduzir o terço incisal (*Cut Back*).

## MASSAS UTILIZADAS

- Dentina ou Dentina Opaca.
- Líquido de modelar.



## 3.2 BASIC - Enamel / 1º Queima de Dentina



### APLICAÇÃO

Completar o formato de dente com incisal. Cores usuais de incisal são baseadas no sistema clássico de aplicação.

### MODO DE USAR

- Selecionar as massas incisais de acordo com a tabela de cores.
- Misturar incisal com líquido de modelar até alcançar uma consistência homogênea.

### MASSAS UTILIZADAS

- Incisal.
- Líquido de modelar.

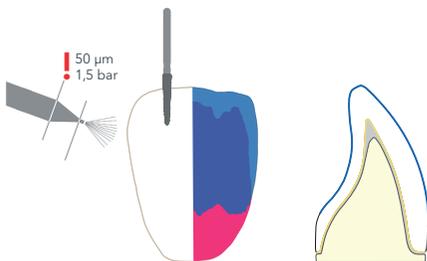


### QUEIMA

- 1º Queima de dentina de acordo com os parâmetros da tabela de queima.



## 3.3 BASIC - Enamel / 2º Queima de Dentina



Segunda queima de Dentina, por : ZTM Axel Gütges

## 3.3 BASIC - Enamel / 2º Queima de Dentina

### APLICAÇÃO

Para a correção do formato e compensação da contração após a 1º queima, completar com incisal de acordo com os parâmetros da 2º queima.

### MODO DE USAR

- Misturar incisal com líquido de modelar até alcançar uma consistência homogênea.
- Jatear a superfície com óxido de alumínio de 50 microns com 1,5 bar de pressão ou dar leve acabamento com pedras/brocas diamantadas.
- Completar com incisal.

### MASSAS UTILIZADAS

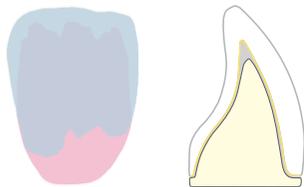
- Incisal.
- Líquido de modelar.



### QUEIMA

- 2º queima de dentina de acordo com os parâmetros da tabela de queima.

## 3.4 BASIC - Queima de Glaze



Após o Glaze, por: ZTM Axel Gütges

### QUEIMA DE GLAZE SEM PASTA DE GLAZE

- Finalizar o acabamento utilizando brocas e polidores diamantados até obter uma textura desejada. Limpar com jato de vapor.
- Queimar glaze (*sem pasta*) de acordo com os parâmetros da tabela de queima.

### GLAZEAR COM PASTA DE GLAZE

- Finalizar o acabamento utilizando brocas e polidores diamantados até obter uma textura desejada e limpar com jato de vapor.
- Aplicar a pasta de glaze InSync em uma camada fina.
- Finalizar a queima de glaze (*com pasta*) de acordo com os parâmetros da tabela de queima.

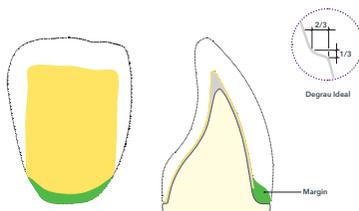
### MASSAS UTILIZADAS

- Glaze em pasta.
- Líquido de glaze.



## Estratificação Avançada

### 4.1 ADVANCED - Margin (Ombro)



#### APLICAÇÃO

Para obter a entrada de luz na área gengival as massas altamente fluorescentes de margin são usadas.

#### MODO DE USO

- Reduzir a estrutura de acordo com a profundidade do degrau (*observar imagem acima*).
- Misturar as massas fluorescentes de margin com líquido de margin.
- Isolar o modelo com isolante cerâmico (*Megasep*).
- Aplicar massa de margin.
- Secar com secador.

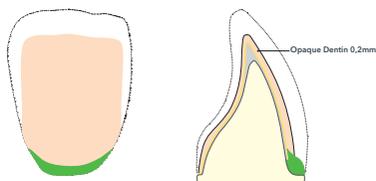
- 1° queima de margin (*ombro*) de acordo com os parâmetros de queima.
- Corrigir os ombros cerâmicos com cerâmica de margin.
- 2° queima de acordo com os parâmetros de queima.

#### MASSAS UTILIZADAS

- Margin.
- Líquido de margin.



### 4.2 ADVANCED - Dentina Opaca



#### APLICAÇÃO

Dentina Opaca é usada para o mascaramento da estrutura metálica. Ao variar a espessura da camada de dentina opaca, o valor do brilho (*value*) e o croma podem ser controlados.

#### MODO DE USO

- Aplicar a dentina opaca com líquido de modelar.

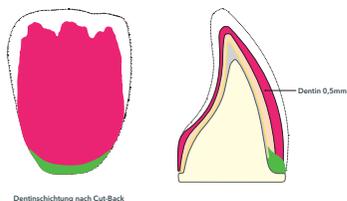
- Somente aplicar em formatos de dentes reduzidos para mascarar a estrutura metálica.

#### MASSAS UTILIZADAS

- Dentina Opaca.
- Líquido de modelar.



## 4.3 ADVANCED - Dentina



Dentinschichtung nach Cut-Back

### APLICAÇÃO

Aplicar a dentina em formato anatômico. Para personalizar a dentina, as massas modificadoras podem ser misturadas.

### MODO DE USO

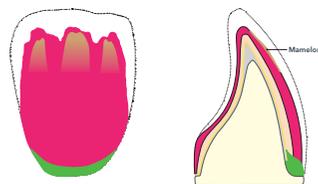
- Misturar dentina com líquido de modelar para uma consistência cremosa.
- Aplicar a dentina na forma desejada do dente.
- Redução do terço incisal (*Cut back*).

### MASSAS UTILIZADAS

- Dentina.
- Opcional: Modificadores.
- Líquido de modelar.



## 4.4 ADVANCED - Mamelon



### APLICAÇÃO

As massas de mamelon com alta opacidade e forte croma estão disponível nas cores salmão, orange, yellow e ivory.

### MODO DE USO

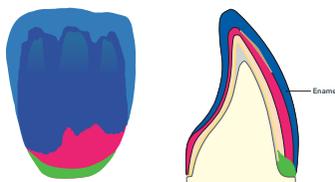
- Misturar a massa de mamelon com líquido de modelar.
- Aplicar uma camada fina de massa de mamelon no terço incisal.
- Ao variar a espessura da camada, a intensidade dos mamelons podem ser ajustadas.

### MASSAS UTILIZADAS

- Mamelon.
- Líquido de modelar.



## 4.5 ADVANCED - Enamel



### APLICAÇÃO

Para personalização do terço incisal.

### MODO DE USO

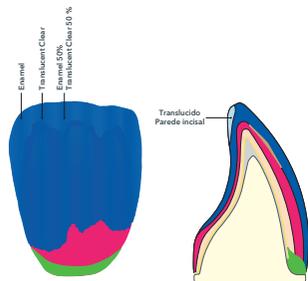
- Misturar incisal com líquido de modelar até obter uma mistura homogênea.
- Aplicar a incisal no formato desejado do dente.

### MASSAS UTILIZADAS

- Incisal.
- Líquido de modelar.



## 4.6 ADVANCED - Translucent



### APLICAÇÃO

Complementar o formato do dente aplicando incisal, translucent clear e uma mistura de incisal com translucent clear em uma proporção de 50:50.

### MODO DE USO

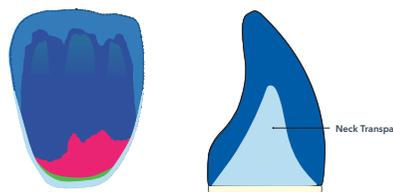
- Misturar massas com líquido de modelar.
- Construir uma parede incisal por palatina com translucent e neck transpa.
- Acrescentar efeitos internos como por exemplo mamelons.

### MASSAS UTILIZADAS

- Incisal.
- Translucent.
- Líquido de modelar.



## 4.7 ADVANCED - Neck Transpa / 1º Queima de Dentina



### APLICAÇÃO

Neck Transpa é usado para fortalecer a passagem de luz e destacar o cromá. Na região posterior o neck transpa pode ser usado para reforçar a oclusal.

### MODO DE USO

- Misturar o neck transpa com líquido de modelar.
- Acrescentar neck transpa na região interproximal.

### MASSAS UTILIZADAS

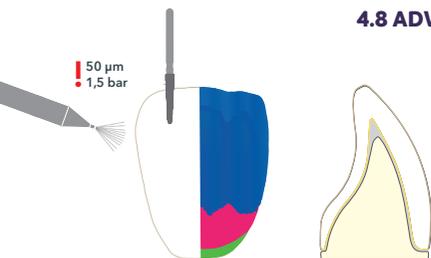
- Neck Transpa.
- Líquido de modelar.



### QUEIMA

1º Queima de dentina de acordo com os parâmetros da tabela de queima.

## 4.8 ADVANCED - 2º Queima de Dentina



### APLICAÇÃO

Para a correção do formato e compensação da contração após a 1º queima as massas podem ser acrescentadas novamente sobre a aplicação anterior e uma 2º queima de dentina pode ser realizada.

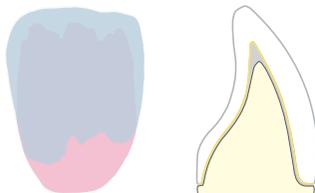
### MODO DE USO

- Misturar as massas com líquido de modelar até obter uma consistência cremosa.
- Jatear a superfície com óxido de alumínio de 50 microns com 1,5 bar de pressão ou dar leve acabamento com pedras/brocas diamantadas.
- Completar a forma do dente com as massas apropriadas.

### QUEIMA

- 2º Queima de dentina de acordo com os parâmetros da tabela de queima.

## 4.9 ADVANCED - Queima de Glaze



### QUEIMA DE GLAZE SEM PASTA

- Dar acabamento na coroa/fixa utilizando brocas ou pedras diamantadas e finalizar com polidores diamantados até obter o brilho desejado. Em seguida limpar com jato de vapor.
- Queimar glaze (*sem pasta*) de acordo com os parâmetros da tabela de queima.

### QUEIMA DE GLAZE COM PASTA

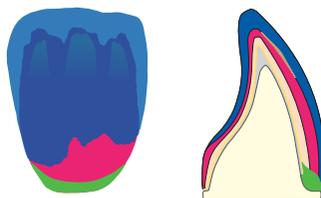
- Dar acabamento na coroa/fixa utilizando brocas ou pedras diamantadas e finalizar com jato de vapor.

- Aplicar a pasta de glaze InSync em uma camada fina.
- Queimar glaze (*com pasta*) de acordo com os parâmetros da tabela de queima.

### MASSAS UTILIZADAS

- Glaze em pasta.
- Stain/Líquido de Glaze.

## 5 BLEACH - Aplicação



### APLICAÇÃO

- Aplicação das massas bleach da mesma forma da estratificação Basic.
- Todas as personalizações são executadas conforme descrito na estratificação avançada.

### MASSAS UTILIZADAS

- Bleach Dentina.
- Bleach Incisal.
- Para a personalização de todas as massas do sistema Advanced.

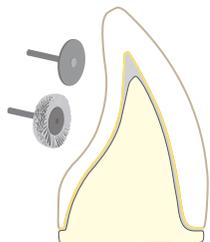


- Líquido de modelar.

### QUEIMA

Modo de queima com as respectivas massas como explicado no sistema Basic e Advanced.

## 6 Finalizando



Após a queima de glaze o nível de brilho da coroa pode ser ajustado manualmente utilizando polidores EVE Diapol Twist ou pasta diamantada.



### AVISOS DE USOS TÉCNICOS

- Destinado apenas para uso odontológico.
- Aplicação somente por técnico ou dentista.
- Faíscas e poeira cerâmicas podem ocorrer. Proteger olhos e não inalar a poeira. Recomenda-se usar aspirador de pó (*Ciclone*) e usar máscara e óculos de proteção.
- Cuidado com as altas temperaturas durante as queimas. Utilizar luvas de proteção se necessário.
- Devido aos diferentes modelos de fornos no mercado, podem ocorrer alterações nos parâmetros de queima. Essa situação deve ser levada em conta e esclarecida pela sua própria responsabilidade.
- As temperaturas especificadas são apenas valores de referências. Uma vez misturado ou em contato com líquido/umidade, o pó não deve ser devolvido ao frasco. Risco de contaminação!
- O pincel de aplicação deve estar limpo. Qualquer contaminação trazida externamente pode afetar negativamente o resultado da queima. Risco de contaminação!
- As recomendações e notas dos fabricantes devem ser observados.

### CONTRAINDICAÇÃO

Combinações com materiais fora do sistema de produtos InSync não são permitidos.

### ARMAZENAMENTO

Local seco entre 12°C e 38°C.

### TERMO DE RESPONSABILIDADE

Não assumimos responsabilidade por danos resultantes de aplicação inadequada. Este material destina-se apenas para uso dental. Antes de usar, o usuário se compromete a verificar a adequação do produto para o uso pretendido. Além disso, nossa responsabilidade é limitada sobre a precisão desta informação.

### COPYRIGHT

As fotos e textos contidos neste manual são de propriedade da Jensen GmbH.

Odontomega  
Rua Rui Barbosa, 640  
Ribeirão Preto - SP  
Telefone.: (16) 3610 9636  
WhatsApp: (16) 99404 2888  
odontomega@odontomega.com.br  
www.odontomega.com.br



**ODONTOMEGA**